

Zoom stellt den H6studio Handy Recorder vor



Zoom freut sich, den H6studio Handy Recorder vorstellen zu dürfen. Er ist mit Großmembran-Mikrofonen in XY-Anordnung und vier Vorverstärkern in Studioqualität ausgestattet und unterstützt 32-Bit-Float- oder klassische 24-Bit-Aufnahmen. Für den Wechsel des Formats ist nun ein Schalter vorhanden. Er verfügt außerdem über spezielle Gain-Regler, um eine zusätzliche Nachbearbeitung zu vermeiden. Die Vorverstärker der F-Serie des H6studio liefern einen extrem sauberen Klang (-127 dBu EIN). In Kombination mit den dualen A/D-Wandlern bieten sie einen beeindruckenden Dynamikbereich von 132 dB. Die „Advanced Look-Ahead“-Limiter verhindern zudem Verzerrungen in Ihren Aufnahmen. Dank des Mic-Capsule-Systems 3.0 von Zoom kann der H6studio bis zu acht Spuren (sechs Monospuren plus einen Stereomix) mit Abtastraten von bis zu 192 kHz aufnehmen. Er verfügt über vier verriegelbare XLR/TRS-Eingänge, einen Stereo-Miniklinkeneingang mit Plug-in-Power sowie ein abgewinkeltes Vollfarb-LCD-Display für die Echtzeit-Wellenformanzeige und Pegelüberwachung. Der H6studio fungiert auch als 6-in/2-out-USB-Audio-Interface für Mac-, Windows-, iOS- und Android-Geräte und unterstützt 32-Bit-Float- sowie 16/24-Bit-Aufnahmen. Sie können live streamen und gleichzeitig eine Sicherungskopie auf microSD aufnehmen. Wie alle unsere neuen Recorder ist auch der H6studio so konzipiert, dass er für blinde und sehbehinderte Menschen zugänglich ist. Über den integrierten Lautsprecher oder Kopfhörer können Sie das Menü mit akustischen Beschreibungen navigieren. Mit der neuen „ZOOM Handy Control & Sync“-App für iOS können Sie außerdem mehrere Zoom-Recorder fernsteuern, den Start/Stop steuern und den Timecode mühelos synchronisieren. Derzeit kompatible Modelle: H2essential, H5studio und H6studio (BTA-1 oder TCA-1 erforderlich). Der neue H6studio wird im vierten Quartal 2025 ausgeliefert.

Produktvideo Zoom H6studio Handy Recorder: <https://bit.ly/45A8RPP>

Inhalt dieser Pressemitteilung:

- PROFESSIONELLE AUDIOQUALITÄT BEI JEDEM MAL, WENN SIE RECORD DRÜCKEN
- VORVERSTÄRKER AUS DER F-SERIE FÜR MAXIMALE QUALITÄT
- GRÖßERE MIKROFONE FÜR EINEN MÄCHTIGEREN KLANG
- EIN PERFEKT ABGESTIMMTES PAAR
- UMSCHALTEN DER FORMATE, OHNE DEN RECORDER ZU WECHSELN
- 6 SPUREN + STEREO-MIX
- KEINE CHANCE FÜR NEBENGERÄUSCHE
- LIMITER, DIE VORAUSSCHAUEND ARBEITEN
- VIER XLR/TRS-EINGÄNGE + STEREO-MINIKLINKENBUCHSE
- KAPSELSYSTEM DER NÄCHSTEN GENERATION
- DRAHTLOSE KAPSEL
- VERFOLGEN SIE DEN KLANG IN ECHTZEIT
- VIELSEITIGE AUSGABE-OPTIONEN
- USB-AUDIO-INTERFACE
- PRÄZISER DRAHTLOSER TIMECODE
- HANDY CONTROL & SYNC
- PREMIUM-MERKMALE
- BATTERIEBETRIEB FÜR 15 STUNDEN
- FÜR JEDES ANWENDERPROFIL ENTWICKELT
- VERVOLLSTÄNDIGEN SIE IHR SETUP
- TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Zusammenfassung**Fakten**

- Zoom stellt den H6studio Handy Recorder vor
- 32-Bit Float Recorder mit dedizierten Gain-Reglern zur Vermeidung von Nachbearbeitung
- X/Y Stereomikrofon mit großen 19,4mm Mikrophonkapseln und 140dB max SPL
- 4 Mikrofonvorverstärker der F-Serie
- Duale AD-Wandler
- 4 verriegelbare XLR/TRS-Eingänge
- 1 3,5-mm-Stereo-Eingang mit Plug-in-Power
- Schalter 32-Bit Float/24-Bit Linear Aufnahmeformat
- 6 Spuren mit bis zu 192 kHz
- Zoom "Look Ahead Limiter"
- Vollfarbiges LCD-Display
- Zugänglichkeit für blinde und sehbehinderte Menschen
- Kabellose Steuerung über Control & Sync App
- Kompatibel zum ZOOM TCA-1 Timecode-Adapter
- Batteriebetrieben mit 4 AA-Batterien
- Aufzeichnung auf microSDXC- oder microSDHC-Karten mit bis zu 2 TB
- 32-Bit-Float-USB-Audio-Interface mit 6 Eingängen / 2 Ausgängen

Produktbezeichnung

H6studio

Hersteller

Zoom

Exklusivvertrieb

Sound Service GmbH

Webseite
www.sound-service.eu
www.zoomcorp.com
RRP inkl. 19% MwSt.

449,- Euro

Verfügbarkeit

Q4 2025

Bildmaterial**Presse-Download inkl.****Bildmaterial**
<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>
Testgeräte

Bitte wenden Sie sich an den
Pressekontakt

Pressekontakt**Sound Service GmbH**

Martin Pohl

Tel.: +49 (0) 30 707 130-145

E-mail:

m.pohl@sound-service.eu**Unternehmenskontakt****Sound Service GmbH**

Moriz-Seeler Str. 3

12489 Berlin

+49 (0) 30 707 130-0

E-mail:

info@sound-service.eu

Web:

www.sound-service.eu

Berlin, 18. August 2025 – Zoom kündigt den H6studio Handy Recorder an. Der H6studio verfügt über Großmembranmikrofone in XY-Anordnung, vier Vorverstärker in Studioqualität und das 32-Bit Float-Aufnahmeverfahren mit eigenen Gain-Reglern. Er basiert auf der Technologie der F-Serie und ist damit der bis dato fortschrittlichste Recorder.

VORVERSTÄRKER AUS DER F-SERIE FÜR MAXIMALE QUALITÄT

Die Vorverstärker des H6studio sorgen für eine extrem transparente Audioübertragung (-127 dBu EIN). In Kombination mit zwei A/D-Wandlerstufen und der 32-Bit-Float-Aufnahme liefern sie einen Dynamikumfang von 132 dB, dank dem sich jedes noch so kleine Detail aufzeichnen lässt.

GRÖßERE MIKROFONE FÜR EINEN MÄCHTIGEREN KLANG

Die 19,4 mm Kapseln der H6studio-Mikrofone zeichnen sich durch einen umfassend linearen Frequenzgang mit einem hohen Dynamikbereich für Schalldruckpegel bis 140 dB SPL aus – genug für ein Düsentriebwerk.

EIN PERFEKT ABGESTIMMTES PAAR

Die verbauten Mikrofone sind im Winkel von 90° aufeinander ausgerichtet und bilden ein perfektes X/Y-Paar. Dadurch werden Phasenauslöschungen vermieden, die typischerweise bei AB- und anderen Mikrofonanordnungen auftreten und zu einem unausgewogenen Klang führen können.

UMSCHALTEN DER FORMATE, OHNE DEN RECORDER ZU WECHSELN

Die Formate 32-Bit-Float und 16/24 Bit haben jeweils ihre Vorteile. 32-Bit-Float schützt vor Übersteuerungen, macht aber eine Nachbearbeitung unumgänglich. Bei 16/24-Bit kann die Nachbearbeitung entfallen, allerdings muss die Verstärkung sorgfältig eingestellt werden, um Übersteuerungen zu vermeiden.

Der H6studio bietet mit 32-Bit-Float und dedizierten Gain-Reglern das Beste aus beiden Welten: Kein Übersteuerungsrisiko, aber auch keine Notwendigkeit zur Nachbearbeitung. Und dank der speziellen Formatschaltung können Sie Ihren Workflow unmittelbar anpassen.

6 SPUREN + STEREO-MIX

Nehmen Sie mit Samplingraten zwischen 44,1 bis 192 kHz auf. Der H6studio kann gleichzeitig auf bis zu acht Spuren* aufnehmen: Neben sechs Einzelspuren kann zudem ein Stereo-Mix mitgeschnitten werden.

**Bis zu acht Spuren (sechs Eingänge + Stereo-Mix) bei 96 kHz
Bis zu sechs Spuren (sechs Eingänge) bei 192 kHz*

KEINE CHANCE FÜR NEBENGERÄUSCHE

Die sorgfältig konstruierte HF-Abschirmung schützt vor Einstreuungen von Smartphones und Wi-Fi-Quellen, während die elastisch aufgehängten Mikrofone Handgeräusche minimieren.

LIMITER, DIE VORAUSSCHAUEND ARBEITEN

Der H6studio verfügt über fortschrittliche Look-Ahead-Limiter, die etwaige Übersteuerungen im Voraus erkennen und Verzerrungen verhindern, bevor sie die Aufnahmespur erreichen.

VIER XLR/TRS-EINGÄNGE + STEREO-MINIKLINKENBUCHSE

Der H6studio bietet vier XLR/TRS-Eingänge mit Verriegelung und +48V Phantomspeisung, die zudem +4 dBu Linepegel unterstützen, sowie eine stereophone Miniklinkenbuchse*.

**Unterstützt mit Plugin Power gespeiste Mikrofone.*

KAPSELSYSTEM DER NÄCHSTEN GENERATION

Das 3.0 Kapselsystem des H6studio unterstützt die 32-Bit-Float-Technologie und bietet Kreativen zusätzliche Möglichkeiten, genau das richtige Mikrofon für ihre Aufnahmen zu wählen. Und wenn keine Kapsel benötigt wird, verwenden Sie die mitgelieferte Abdeckung für den Mikrofonanschluss.

**Kompatibel mit SSH-6e, EXH-6e, WLM-1, XYH-6e*

DRAHTLOSE KAPSEL

Das WLM-1* ist ein zweikanaliges Funksystem mit zwei Sendern und einem Empfänger. Das im Sender integrierte Mikrofon nimmt Audiosignale mit bis zu 130 dB SPL in klarer und ausgewogener Qualität ab.

Erfahren Sie mehr über das [WLM-1](#).

** Erhältlich im Jahr 2026, kompatibel mit dem 3.0 Kapselsystem*

VERFOLGEN SIE DEN KLANG IN ECHTZEIT

In der Praxis können Sie die Eingangspegelspitzen und die Aufnahmewellenformen gleichzeitig überwachen. Tippen Sie auf die DISP-Taste, um wahlweise nur zu den Pegelanzeigen oder zur Wellenformdarstellung zu wechseln.

VIELSEITIGE AUSGABE-OPTIONEN

Kopfhörerausgang

Über den pegelstarken Kopfhörerausgang (20 mW) können Sie Ihre Aufnahmen überwachen oder im Nachhinein abhören.

Line Out

Verwenden Sie den stereophonen 3,5 mm LINE OUT Miniklinkenausgang für den direkten Anschluss an eine Kamera, um die Audio- und Videodaten ganz einfach zu synchronisieren.

Interner Lautsprecher

Der interne Lautsprecher liefert eine maximale Ausgangsleistung von 250 mW, um die Aufnahme vor Ort vorzuhören.

USB-AUDIO-INTERFACE

Sie können den H6studio als USB-Audio-Interface mit sechs Ein- und zwei Ausgängen für Mac, Windows, iOS, und Android verwenden, das Aufnahmen mit 32-Bit-Float und 16/24 Bit unterstützt. Streamen Sie und nehmen Sie gleichzeitig ein Backup auf der microSD-Karte auf.

PRÄZISER DRAHTLOSER TIMECODE

Der TCA-1 Timecode-Adapter* generiert und gibt Timecode aus oder synchronisiert sich mit einer Genauigkeit von 0,5 ppm auf eine externe Clock-Quelle. Sie können den Timecode sogar drahtlos von einem ATOMOS® UltraSync BLUE empfangen.**

**Separat erhältlich ab 2025*

*** TCA-1 oder BTA-1 erforderlich*

HANDY CONTROL & SYNC

Mit der ZOOM Handy Control & Sync App für iOS können Sie mehrere Zoom-Recorder* aus der Ferne verwalten, das Starten/Stoppen steuern und sich problemlos auf Timecode synchronisieren.**

**Aktuell kompatible Modelle: H6studio, H5studio, H2essential*

*** TCA-1 oder BTA-1 erforderlich*

PREMIUM-MERKMALE

- Mono-Modus für die Aufnahme von Interviews, Lesungen und Gesang
- Hochpassfilter zur Unterdrückung von tieffrequenten Nebengeräuschen
- Normalisieren und Exportieren von Audiodateien in 24/16 Bit-WAV-Formaten
- Variable Wiedergabegeschwindigkeit (0,5- bis 2,0-fach) und A-B-Schleifenwiedergabe von aufgenommenen Dateien
- Die Funktion zur Ausgabe eines Aufnahme-Starttons erleichtert den Abgleich zwischen dem Audiomaterial mit einem Video
- Im H6studio können Sie microSDHC/microSDXC-Karten mit bis zu 2 TB* verwenden **SD-Karte separat erhältlich*

BATTERIEBETRIEB FÜR 15 STUNDEN

Bis zu 15 Stunden Aufnahme mit vier Typ-AA-Batterien/Akkus. Stromversorgung über den USB-Port mit einem mobilen USB-Akku oder Wechselstromnetzteil*.

**AD-17 separat erhältlich*

FÜR JEDES ANWENDERPROFIL ENTWICKELT

Der H6studio wurde barrierefrei für blinde und sehbehinderte Anwender entwickelt. Bei der Navigation im Menü werden akustische Anleitungen über den integrierten Lautsprecher oder einen Kopfhörer ausgegeben. Kreative können zwischen den Sprachen Englisch, Spanisch, Französisch, Japanisch, Deutsch, Italienisch und Chinesisch wählen.*

VERVOLLSTÄNDIGEN SIE IHR SETUP

Das optionale Zubehörpaket (APH-6st) enthält eine gepolsterte Transporttasche, einen Fellwindschutz, ein Wechselstromnetzteil sowie ein USB-C-Kabel.

(814 Wörter / 5681 Zeichen)

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Ein- und Ausgangskanäle	Eingänge	Mikrofonkapsel	1	
		MIC/LINE (mono)	4	
		Ausgänge	1	
		Kopfhörer	1	
		Eingebauter Lautsprecher	1	
Eingänge	XY Mikrofon: XYH-5s	90° XY-Stereoformat		
		Richtcharakteristik	Kugel	
		Empfindlichkeit	−41 dB/Pa bei 1 KHz	
		Maximaler Schalldruckpegel am Eingang	140 dB SPL	
	MIC/LINE IN: XYH-5s	Anschluss	1 Stereominiklinkenbuchse	
		Eingangsverstärkung	−∞ – +60 dB	
		Eingangsimpedanz	2 kΩ oder höher	
		MIC/LINE (mono)	Anschlüsse	4 XLR/TRS Kombibuchsen (XLR: 2 Signal, TRS: TIP Signal)
	Eingangsverstärkung		−∞ – +60 dB	
	Eingangsimpedanz		MIC: 3 kΩ oder höher LINE: 3 kΩ oder höher	
	Maximaler Eingangspegel		MIC: +4 dBu LINE: +24 dBu	
	Phantomspannung		+48 V	
	Äquivalentes Eingangsrauschen		−127 dBu oder weniger (IHF-A) @ 150 Eingang	
	Ausgänge		LINE OUT	Anschluss
		Maximaler Ausgangspegel		+1 dBu
		Ausgangsimpedanz		110 Ω oder weniger
		Kopfhörer	Anschluss	1 Stereominiklinkenbuchse
			Maximaler Ausgangspegel	20 mW + 20 mW (an 32Ω Last)
	Recorder	Eingebauter Lautsprecher	Ausgangsimpedanz	10 Ω oder weniger
Typ			20 mm x 30mm elliptischer dynamischer Lautsprecher	
Maximale Anzahl gleichzeitiger Aufnahmespuren		8		
		Maximale Anzahl gleichzeitiger Wiedergabespuren	6	
Aufnahmeformat		"WAV 44.1/48/96/192 LHz 16-Bit/24-Bit/32-BitFloat mono/stereo BWF und iXML Formate werden unterstützt"		
		microSDHC Speicherkarten, microSDXC Speicherkarten. Besuchen Sie die ZOOM Webseite (zoomcorp.com/help/h5studio) für Informationen zu kompatiblen Speicherkarten		
		Aufnahmemedien	2.00-Zoll-Farb-LCD (320 x 240)	
Display				

USB

Anschlüsse

USB Typ C

• Bitte nutzen Sie ein Kabel, das Datentransfer unterstützt.
USB Bus Power wird unterstützt

Audio-Interface

USB 2.0 High Speed

Ein- und Ausgangskanäle

6-Eingänge/2-Ausgänge (Multi)

2-Eingänge/2-Ausgänge (Stereo)

Abtastrate

44.1/48/96 KHz (nur Audio-Interface)

44.1/48 KHz (Audio-Interface + Onboard-Recording)

Wortbreite

24-Bit, 32-Bit Float

Datenübertragung

USB 2.0 High Speed

Fernsteuerung

Spezieller drahtloser Adapter (ZOOM BTA-1)

4 AA Batterien (Alkaline, Lithium, oder wiederaufladbare NiMH), USB-Bus-Stromversorgung wird unterstützt

Stromversorgung

Batterien

Geschätzte Betriebsdauer im Batteriebetrieb

2-Spuren (XYH-5s) Aufnahme mit 48 KHz/32-Bit Float, ohne Phantomspeisung, kein Kopfhörer, kein LINE OUT, keine REMOTE, Power Saving an, Bildschirmhelligkeit Medium

Alkaline: ca. 15 Stunden, NiMH (1900 mAh): ca. 16 Stunden, Lithium: ca. 26 Stunden

"6-Spuren (XYH-5s und Eingänge 1–4) Aufnahme mit 48 KHz/32-Bit Float, ohne Phantomspeisung, mit angeschlossenen Kopfhörern (33Ω Last), kein LINE OUT, keine REMOTE, Power Saving an, Bildschirmhelligkeit Medium

Alkaline: ca. 4.5 Stunden, NiMH (1900 mAh): ca. 5 Stunden, Lithium: ca. 11 Stunden

• Diese Werte sind Näherungswerte

"6-Spuren (XYH-5s und Eingänge 1–4) Aufnahme mit 192 KHz/32-Bit Float, mit Phantomspeisung, mit angeschlossenen Kopfhörern (33Ω Last), mit LINE OUT (10Ω Last), mit REMOTE (BTA-1 benutzt), Power Saving an, Bildschirmhelligkeit Bright

Alkaline: ca. 2 Stunden, NiMH (1900 mAh): ca. 3 Stunden, Lithium: ca. 6.5 Stunden

• Die Dauerbetriebszeiten der Akkus wurden mit internen Testmethoden ermittelt. Sie können je nach Einsatzbedingungen stark variieren.

Stromaufnahme

5 W maximal

Abmessungen

83.0 mm (B) × 221.0 mm (T) × 54.5 mm (H)

Gewicht (inklusive Batterien)

477 g

Hinweis: 0 dBu = 0.775 Vrms

Über die Zoom Corporation

WE'RE ZOOM. AND WE'RE FOR CREATORS.

Zoom entwickelt und fertigt eine umfangreiche Palette von Aufnahmegeräten, Multieffektprozessoren, Effekt-Pedalen, Drum-Maschinen, Digitalmischern und Samplern. Unsere innovative, hochmoderne Technologie wird weltweit von Sound Designern, Musikern, Podcastern, Filmemachern, Tonmeistern, Journalisten und Kreativen aller Art genutzt, die damit fantastische und wichtige Werke erschaffen.

Die Unternehmenskultur von Zoom fußt auf der Zusammenarbeit zwischen Ingenieuren und Künstlern, der Kombination aus fortschrittlichen Technologiekenntnissen und der Fähigkeit und dem Bedürfnis, diese kreativ und innovativ einzusetzen. Unsere Mission ist die Entwicklung und Herstellung hochwertiger und einfach bedienbarer Kreativwerkzeuge, die es jedem, ob Amateur oder Profi, ermöglichen, seine kreativen Ideen in der heutigen, digitalisierten Welt noch freier auszudrücken.

Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.